Max Charue entame ses études au Conservatoire Royal de Mons en 2010, puis, trois ans plus tard, il se spécialise au Conservatoire de Strasbourg avec Emmanuel **Séjourné**. Curieux et féru de rencontres, il suit des masterclasses avec PercuDuo, Mark Ford (North Texas), Rainer Seegers (Berliner Philharmoniker), Renato Martins (Brazil), etc. Il est percussionniste du monde et improvisateur avec *Quintessence* (1er album en 2015) et au sein du spectacle Cent Mille Etoiles (hommage à Bécaud). Il est aussi comédien dans AkroPercu, un spectacle d'humour musical (Festival d'Avignon 2016). Sa carrière soliste a débuté en 2015 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec lequel il a fait la création belge du Concerto pour Percussions d'Eric Guinivan (U.S.A.) ainsi que tout récemment celui d'un jeune compositeur belge, Gwenaël Mario Grisi lors de la Classic Academy 2016, concours qu'il a remporté. Plus tard, il fera la création du Concerto pour Percussions de Claude Ledoux avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et aura l'honneur jouer aux côtés de Martha Argerich et Mischa Maïsky en décembre 2016 à Bozar. Depuis deux ans, Max Charue se dirige également vers la composition avec son professeur Claude Ledoux. Dans le futur, il sera avec AkroPercu au Festival d'Avignon 2017 (au Rouge Gorge), et rejouera le Concerto « Excursions » de Grisi en février 2018 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

http://maxcharue.be

Avant-propos...

Convaincu de l'engagement du corps qui le guide à travers la musique, Max Charue utilise l'énergie de chacun de ses sens pour être à l'écoute du monde qui l'entoure. Il découvre en permanence de nouvelles cultures qu'il explore en baroudeur adepte d'une vie sans artifice. Une vie essentiellement tournée vers les échanges et les rencontres qui l'influencent dans sa démarche artistique et dans les percussions qu'il emploie. Une montagne, un sourire, un langage, tout est source d'inspiration pour cet artiste rempli de mille et une idées!

http://maxcharue.be